

I.

„Sehet, welche Liebe.“

(Ph. Splitta.)

Josef Rheinberger, Op. 157.

Adagio non troppo $\text{♩} = 63$.

Singstimme.

dolce

Seh - et, - seh - et,

Orgel.

Pedal.

7

wel - che Lie - be hat der Va - ter uns ge - zeigt!

13

Seh - et, - wie er voll Er - barmen über uns sein Ant - litz

f

dim.

18

dolce

neigt.

Seht, wie er das Al-ler - bes - te für das

Musical score for measures 18-22. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

23

Allerschlechtesten gibt: sei - nen Sohn für un - sere Sün - den, seh - et, seht, wie er uns

Musical score for measures 23-27. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando).

28

a tempo

dolce

liebt!

Sch - et, ... sch - et, ... wel - che

Musical score for measures 28-32. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

33

Lie-be un-ser Hei-land zu uns trägt, wie er Al-les für uns lei-det, selbst dass

mf *p*

38

man an's Kreuz ihn schlägt! Wie er auch da noch den letzten Tropfen Bluts für

p *mf*

43

uns vergießt! Schet, seht, ob das nicht Lie-be, namen-lo-se Lie-be ist!

p *mf*

49

Seh - et, seh - et, wei - che

55

Lie - be uns er - zeigt der heil - ge Geist, wie er auch den ärg - sten

61

rit. Sün - der geradzum Le - ben un - ter - weist, *a tempo* wie er lehrend, strafend, *p* *cresc.*

67

trö . stend in - mer zu den Men - schen spricht, o, wer prie - se sol - che grosse, drei - fach

73

gros - se Lie - be nicht, o, wer prie - se sol - che grosse, drei - fach

79 rit.

gros - se Lie - be nicht!

II.

„Ich bin des Herrn.“

(v. A. Knapp.)

Con moto $\text{♩} = 72.$

Singstimme.

Ich bin des Herrn!

4

p *crese.*

Wo soll ich anders hin, wo soll ich anders hin? Mein

mf

7

Je - sus nur hat ew' - ge Le - bens - wor - te.

p Hang'ich an

mf

10 ihm, blickt meine Seel' auf ihn, so öf - fnet Gott mir sei - ne

13 Frie - dens - pfor - te, und selges Licht umgibt mich nah und

17 fern. Ich, ich bin des - Herrn!

21 Ich

24 *cresc.*

bin des Herrn! Er, der die Sün-der liebt, er,

27 *f*

der die Sün-der liebt, tritt vor mein Herz mit sei-nen To-des-wun-den;

30 *p* *cresc.*

er, der durch sie nun frei-e Gna-de gibt, der sü-ße

33 *mf*

Kö-nig al-ler Freu-den - - stün - - den, will auch mein

37 *ff*

König sein; das hör' ich gern. Ich,

40 *rit.*

ich bin des Herrn!

44 *cresc.*

Ich bin des Herrn! o Liebe, du bist gross, o

48

Liebe, du bist gross, du Trägerin der Gottesmajestäten.

51 *p*
 Auf ewiges Glück ge-fal-len ist mein Loos. Dich will ich

54
 lie-ben, prei-sen und an-be-ten, und jauchzen

58 *ff* *rit.*
 nach dem Tod von Stern zu Stern: Ich, ich bin des

62 *mf* *f* *rit.*
 Herrn!

III.

„Wenn Alle untreu werden.“

(Noyalis.)

Tempo moderato ♩ = 63

Singstimme. *p* *espress.*

Orgel. *mf* *p*

Pedal.

Wenn Alle untreu

wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dank - bar - keit auf

10

Er - den nicht aus - ge - stor - ben sei. Für mich umfing dich

15

Lei - den, ver - gingst für mich in - Schmerz, drum geb ich dir mit

sf *p* *cresc.*

19

Freu - den auf e - wig die - ses Herz, drum geb ich dir mit Freu - den auf -

dim.

24

e - wig dieses Herz! Oft muss ich bit - ter

mf *mf* *p*

29

weinen, dass du ge-stor-ben bist und Mancher von den Dei-nen dich

34

le-bens-lang ver-gisst! Von Lie-be nur durch-drun-gen, hast du so viel ge-

dolce
p

39

than, hast du so viel ge-than, und doch bist du ver-klun-gen,

cresc.

44 *marc.*
und kei . ner, kei . ner denkt da . ran!

49 *p*
Du stehst voll treu . er Lie . be noch im . mer Je . dem

53 *f*
bei, und wenn dir kei . ner blie . be, so bleibst du den . noch

57 *marc.*
treu . Ich ha . be dich em . pfun . den, o

61 *p*

las - se nicht von mir, lass in - nig mich ver -

64 *cresc.*

bun - den auf e - wig sein mit dir, lass in - nig mich ver -

68

bun - den auf e - wig sein mit dir!

72 *rit.*

IV. „Vater unser.“

(Friedrich Dornbusch.)

Andante molto. ♩ = 69.

Singstimme.

Un-ser

p

mf

p

p

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features three staves: Singstimme (voice), Organ (right and left hands), and Pedal. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante molto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The Singstimme part begins with a rest for five measures, followed by the word 'Un-ser' in measure 5. The Organ part starts in measure 1 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with various textures. The Pedal part begins in measure 4 with a piano (*p*) dynamic.

Va-ter, der du bist im Him-mel und auf Er-den, es soll dein heiliger Na-me stets ge-

p

Detailed description: This block contains measures 6 through 11. The Singstimme part has the lyrics 'Va-ter, der du bist im Him-mel und auf Er-den, es soll dein heiliger Na-me stets ge-'. The Organ part continues with accompaniment. The Pedal part provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 6.

lobt, gepriesen wer-den. E-inst wer-de uns dein se-lig Reich zu-

f

mf

mf

Detailed description: This block contains measures 12 through 15. The Singstimme part has the lyrics 'lobt, gepriesen wer-den. E-inst wer-de uns dein se-lig Reich zu-'. The Organ part features more complex textures. The Pedal part continues. Dynamics include forte (*f*) in measure 12 and mezzo-forte (*mf*) in measures 13 and 14.

18

Theil nach bitterm Lei - den. O sü - sser, rei - ner Her - zenstrost, wenn wir von hin - nen

23

schei - den! Dein Wil - le, Herr, der dei - ne nur soll in der

29

cresc.
Welt ge - sche - hen und oh - ne dei - nen Wil - len nicht der klein - ste Wurm ver -

33

ge - hen. O gieb uns un - ser täg - lich Brod und dei - nen heil - gen Se - gen.

38 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Herr! füh-re uns mit star-ker Hand auf dei-nen Gna-den - we-

42 *p dolce*

gen. *p* *Harmherz-ger*

47 *f*

gu-ter Va-ter du, ver-gieb uns uns-re Sün-den, wie

51 *f*

wir auch zum Ver-ge-ben stets be-reit uns las-sen fin-den.

55 *p* *mf*
 Half die Ver - su - chung von uns fern mit

59 *f*
 dei - nem heil' - gen Na - - men, er - lö - se uns, er -

63 *dim.* *p*
 lö - se uns, all - mächt'ger Gott, von al - - lem Ü - bel.

68 *rit.*
 - men! - - men!

V. „Nachtgebet“

(F. Oser.)

Andante. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Singstimme (Soprano), the middle for the Orgel (Organ), and the bottom for the Pedal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic, and the pedal part with a pianissimo (*pp*) dynamic. The organ accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

7. *dolce*

Mit dei-ner Huld und Gü - te als wie mit ei - nem

The second system of the musical score continues from the first. It features the Singstimme staff with the lyrics 'Mit dei-ner Huld und Gü - te als wie mit ei - nem'. The organ accompaniment is marked *dolce* (sweetly). The organ part continues with similar flowing patterns, and the pedal part provides a steady bass line.

13. *f* *dim.*

Wall un - schirm, Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.

The third system of the musical score continues from the second. It features the Singstimme staff with the lyrics 'Wall un - schirm, Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.'. The organ accompaniment is marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The organ part continues with similar flowing patterns, and the pedal part provides a steady bass line.

19 *più f*

Du bist's, dess wir uns trö-sten, du bist's, dess wir uns trö-sten

23

auch in der fin- stern Nacht: vom Klein- sten bis zum Grös- sten, o

27 *rit. dolce a tempo*

nimm uns all' in Acht! Als wie die Sterne dro- ben nun

32 *f dim.*

schimmern Bild an Bild, sei ü- ber uns er- ho- ben dein Va-ter-au-ge mild!

38 *p*

Und wie der Nacht - wind ge - het er - qui - ckend durch das

42 *f* *marc.*

Thal, sei Herz und Haus durch - we - het von - dei - nem Geist zu -

46 *rit.* *dolce* *a tempo*

mal. Nimm's an auch, wenn wir dan - ken, wie's Je - des, Herr, ver-

51 *f*

mag, dass treu du oh - ne - Wan - ken uns blie - best - Tag für Tag.

56 *dolce*
 Und lass nun un - sein

60
 Schlummer in dir ge-seg-net sein, lass oh - ne Gram und Kum - mer,

65
 oh - ne Gram und Kum - mer uns sehn, uns sehn - den Mor -

70 *smorz.*
 gen - schein!

VI. „Ave Maria.“

Andantino. ♩ = 80.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

5 *p dolce* *mf* *sf*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

10 *p*

cum be - ne - di - eta tu in mu - li - er - i - bus,

14 *crudo.*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, et be - ne -

17

di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

20 *dolce*

Je - sus; a - ve, san - cta Ma - ri - - - a!

23 *dolce*

Ma - - - ter De - i,

27 *sf*
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus san - cta Ma -
mf

30 *f*
ri - a, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis
f

33 *dim.* *p* *rit.*
no - - - - - sira. A - men, a - men, a - men, a - men! A - ve Ma -
p

37 *tar.* *dan.* *do*
ri - - - - - a, a - ve Ma - ri -
pp