

V. Nachtgebet (Friedrich Oser)

Originaltonart: E-Dur

Joseph Gabriel Rheinberger, op.157

Andante ♩ = 69

Singstimme

Orgel *p*

Pedal *pp*

7 *dolce*

Mit dei - ner Huld und Gü - te als wie mit ei - nem

13 *f* *dim.*

Wall um - schirm, Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.

mf

19

piu f

Du bist's, des wir uns frö - sten, du bist's, des wir uns trö - sten

23

auch in der fin - stern Nacht: vom Klein - sten bis zum Größ - ten, o

27

nimm uns all - in Acht! Als wie die Ster - ne dro - ben nun

rit. *dolce* *a tempo*

32

schim - mern Bild. an Bild, sei ü - ber uns er - ho - ben dein Va - ter - au - ge mild!

f *dim.* *mf*

38

p

Und wie der Nacht - wind ge - het er - quik - kend durch das

42

f *marc.*

Tal, sei Herz und Haus durch - we - het von dei - nem Geist zu -

46

rit. *dolce* *a tempo*

- mal. Nimm's an auch, wenn wir dan - ken, wie's Je - des, Herr, ver -

51

f *mf*

mag, dass treu du oh - ne Wan - ken uns blie - best Tag für Tag.

56

dolce
Und lass nun un - sern

60

Schlum - mer in dir ge - seg - net sein, lass oh - ne Gram und Kum - mer,

f

mf

65

oh - ne Gram und Kum - mer uns sehn, uns sehn den Mor -

P

p

mf

p

70

smorz.
gen - schein!

rit.

pp

pp

VI. Ave Maria

Originaltonart: As-Dur

Joseph Rheinberger, op.157

Andantino ♩ = 80

Singstimme

Orgel

Pedal

5

p dolce *mf* *sf*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te -

10

p

cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

14

*cresc.**f*

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, et be - ne -

17

dic - tus, et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i,

20

dolce

Je - sus, a - ve, sanc - ta Ma - ri - a!

23

dolce

Ma - ter De - i,

Ma - ter De - i,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus sanc - ta Ma -

sf

mf

ri - a, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis

f

no - strae, A - men, a - men, a - men, a - men! A - ve Ma -

dim.

p

p

p

ri

tar - dan - do

ri - a, a - ve Ma - ri - a!

pp